

DOS ORILLAS



REVISTA INTERCULTURAL

2014

XI - XII

Sumario

Saluda: Dn. José Ignacio Landaluze Calleja. Alcalde –
Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras.

Dirección: Paloma Fernández Gomá

Lugar de edición: Algeciras.

Responsable de la edición / editor de la misma: Paloma Fernández Gomá.

ISSN: 2255-1816

Equipo de Redacción:

Juana Castro

Mohamed Chakor

Juan José Téllez

José Sarria

Manuel Gahete

Rosa Díaz

Encarna León

Ahmed Oubali

Web Master: Ramón Tarrío Ocaña

Responsable Medios de Comunicación: Nuria Ruiz Fernández

Portada: azulejo andalusí.

Monográfico dedicado a la Literatura

PANORAMA DE LA LITERATURA CORDOBESA

[Artículo para la revista *Dos orillas* de Algeciras]

Por Manuel Gahete Jurado.

“DOS ORILLAS: DECLARACIÓN DE LITERATURA Y VIDA EN EL ESTRECHO”.

Desde la orilla literaria que acerca el corazón a sus intenciones, surca los mares digitales de la comunicación esta revista "DOS ORILLAS", que bajo el timón y la tutela de la escritora PALOMA FERNÁNDEZ GOMÁ, se torna en navío de la cultura, portadora en arte y parte del talento y la creatividad de ambas orillas del Estrecho de Gibraltar, desplegada en la geografía tan singular de esta porción de Andalucía, que desde Algeciras a Marruecos, firma una declaración de literatura y vida en El Estrecho, que todos suscribimos.

Y esta bienvenida, este prólogo no es sino una declaración de mis intenciones como Alcalde de Algeciras, a quien represento y que firmemente apuesta por este hermoso proyecto, y también en mi humana condición de lector, que me conduce indefectiblemente a participar de este convite literario y emocional que se nos avecina, y para quien deseo la longevidad literaria y la difusión que sin duda merece, el cotidiano trabajo y el generoso esfuerzo intelectual, que con la ilusión siempre presente, muestra al mundo esta algecireña que nació en Madrid, Paloma de la palabra, jugando al verso libre de vivir y compartir, idiomas y lecturas, bajo las formas digitales que hoy -los tiempos siguen cambiando- mueven al mundo y a sus fronteras físicas y humanas.

DOS ORILLAS, no es sino una maravillosa invitación para volver a subirse al tren de las Humanidades, y recorrer el porvenir más cercano, desde la esperanza y la fe en el ser humano y sus creaciones, reinventado la comunicación y la palabra a cada paso, a cada página... y en cada lectura a la que oficial y personalmente les insto a que ocupen, con su tiempo y sus sentidos, a la tolerancia y la expresión abiertos.

José Ignacio Landaluze Calleja
ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALGECIRAS.

Compartiendo un deseo dual Dos Orillas quiere seguir siendo esa ventana, necesariamente, abierta al marco sociogeográfico al que nos concita el Estrecho de Gibraltar; pero en esta ocasión y a través de números monográficos este propósito toma un cariz ensayístico y en esta misma línea irán saliendo números dedicados a la literatura escrita en esta orilla, siempre firmados por profesores de universidad, críticos literarios y personas relevantes en este tema cuya opinión refleja un contenido enriquecedor.

Así pues el Estrecho de Gibraltar asume una vez más su reto de puente intercultural, esta vez, para conducir opiniones literarias de una a otra orilla; porque cuanto más y mejor nos conozcamos mayores serán nuestros vínculos.

No quisiéramos terminar estas palabras sin antes anunciar que estos números monográficos, que se irán ampliando en su contenido, no versarán sólo de literatura.

Los números matrices de la publicación DOS ORILLAS irán saliendo puntualmente, avivando la participación de todos los que nos consideramos herederos de una nacencia común, que con una amplia diversidad y a través del tiempo ha ido constituyéndose en formas y comportamientos diferentes.

Editorial

PANORAMA DE LA LITERATURA CORDOBESA

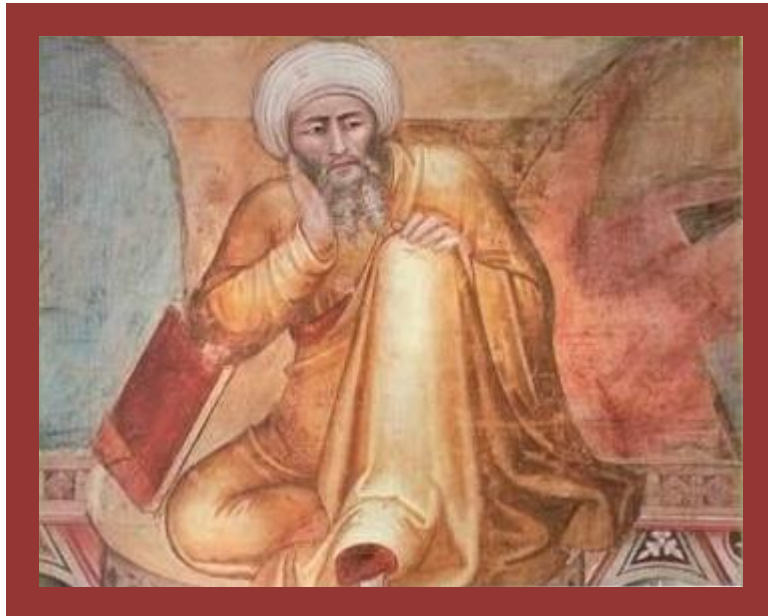


Imagen de Averroes

POR MANUEL GAHETE JURADO

PANORAMA DE LA LITERATURA CORDOBESA

[Artículo para la revista *Dos orillas de Algeciras*]

Córdoba es, sin duda, la ciudad de los poetas. En ella se vislumbran las luces más claras de la lírica. Un inefable hálito de inspiración poética se cierne sobre esas calles tatuadas de piedra y agua, de palomas y azahares. La vida del espíritu alcanza en este lugar alquitarado un caudal oleaje, como si el río Guadalquivir dejara infinito en sus orillas el cauce inmenso de la palabra, el pulso táctil de la tensión poética.

Son tantos los nombres que, a buen seguro, olvidaré algunos en esta afanosa enumeración proclive a compilar lo innumerable: Nombres que nos remiten todavía al mítico grupo *Cántico*, presente como una indemne cúspide en Pablo García Baena y su fértil entorno: José de Miguel, Ginés Liébana, Antonio Gala¹. Nombres alejados de la geografía cordobesa que siguen siendo eximios

¹ En este estudio panorámico, sólo vamos a referirnos a escritores vivos. *Vid.* Antonio Rodríguez Jiménez, *Ante nueve poetas de Córdoba*, Córdoba, Cajasur, 1988, donde se habla de Pablo García Baena y otros poetas posteriores, Manuel Álvarez Ortega, Carlos Clementson y Rafael Álvarez Merlo.

referentes: Mariano Roldán, Antonio Romero Márquez, Manuel Álvarez Ortega². Nombres que, desde la soledad de sus cumbres, permanecen incólumes a través de los años con más o menos reconocimiento o éxito: Jacinto Mañas, Francisco Toledano, Carlos Clementson, Juana Castro, quien sigue liderando una vigorosa y eficaz cruzada a favor de la escritura femenina cuya estela han recogido las nuevas generaciones, ciertamente más favorecidas por el clamor feminista y los apoyos institucionales³. Nombres que iniciaron su andadura en torno a diferentes revistas literarias en la década de los setenta, ya desaparecidas: *Zubia*, conformada en torno al grupo homónimo constituido por Carlos Rivera, Francisco Carrasco, Manuel de César, Mercedes Castro y Lola Salinas⁴;

² Vid. la obra de Felipe Muriel Durán, *Panorama de la Poesía en Córdoba*, Córdoba, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1990. En ella, se analizan las obras de Concha Lagos, Antonio Almeda, Mariano Roldán, Francisco Toledano, Jacinto Mañas, Francisco Carrasco y Carlos Clementson.

³ En este sentido, no podemos obviar la edición de la obra de Pilar Sanabria (coordinación, selección, presentación), *Estirpe en femenino: 28 poetas cordobesas (Antología)*, publicada en la colección *Cántico* de la Diputación Provincial de Córdoba, 2000. En ella aparecen alfabéticamente ordenadas Mercedes Alors González, Leonor Barrón, Matilde Cabello, Juana Castro, Mercedes Castro, Mari Luz Escuin, Concha García, Encarna García Higuera, Ángeles Giner, Rafaela Hames Castillo, Concha Lagos, Manuela López Vioque, Margarita Melguizo, Inmaculada Mengíbar, Ángeles Mora, Lola Moreno, África Pedraza, Lola Peña, Balbina Prior, Mila Ramos, Mercedes Rivera, Isabel Rodríguez, María Rosal, Lola Salinas, Araceli Sánchez Franco, Pilar Sanabria Cañete, Lola Wals y Soledad Zurera.

⁴ Sobre estos autores, *vid* el trabajo de Manuel Gahete Jurado, “Veinticinco años de poesía en Córdoba: El cauce de *Zubia*. Poetas con voz propia: Carlos Rivera, Manuel de César, Francisco Carrasco, Mercedes Castro y Lola Salinas”, en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, n. 137 (1999), pp. 219-236. En sus inicios (1972), *Zubia* contaba con un grupo amplio y diverso de poetas del que sólo permanecerá Carlos Rivera Ortiz. En el libro *Zubia. Grupo poético de Córdoba*, publicado por la editorial sevillana Ángaro en 1972, aparecen además los nombres de Diego Peláez López, José Ramírez Muñoz, Rafael Madueño de la Torre, Román Jurado Brieva (fallecido prematuramente), Pedro Luis Zorrilla, Francisco Gálvez Moreno y José Luis Amaro Peña, estos dos últimos se desgajaron pronto creando el grupo “Antorcha de paja”, al que se une más tarde Rafael Álvarez Merlo. Sobre este grupo y su ámbito de influencia, *vid. Degeneración del 70 (Antología de poetas heterodoxos andaluces)*, Córdoba, Antorcha de paja, 1978. Además

Antorcha de paja, integrada por Rafael Álvarez Merlo, José Luis Amaro y Francisco Gálvez, director posteriormente en solitario de la revista *La manzana poética*; y *Kábila*, dirigida por Rafael Arjona y su compañera Lola Wals⁵. Vigente todavía, aunque sus publicaciones (revista y libros) son esporádicas, destacamos el grupo *Astro*, formado por Encarna García Higuera, Soledad Zurera, Manuel Tomás, Alfredo Jurado y Antonio Varo Baena, quien, a su vez, lidera dos notables colecciones literarias: *Arca del Ateneo*, donde se editan los libros ganadores del premio *Juan Bernier* de poesía, convocado por el Ateneo de Córdoba y galardonado en 2014 con el premio *Ateneo y Cultura* otorgado por la Federación de Ateneos de Andalucía; y la que codirige con Elena Cobos (Editorial Andrómina), que tiene como estandarte el premio *Leonor de Córdoba*, dirigido a mujeres, que acaba de fallar su decimosegunda convocatoria.

Aunque alejada de los circuitos más ortodoxos de la poesía, la *Asociación Literaria Wallada*, que edita periódicamente una *Revista Poética*, sigue elevando su voz desde posicionamientos tradicionalistas, defendiendo una poética de la emoción, donde se

de ellos tres, queda incluida la poetisa granadina María Luz Escuín, incorporada por residencia a la poesía de Córdoba.

⁵ En relación a estos grupos literarios, *vid.* Pedro Roso, *Quince años de joven poesía en Córdoba (1968-1972)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, 1984. Sobre el grupo *Zubia*, destacamos la publicación de José Luis Esparcia, *Zubia: poesía y legado*, Unión europea, Cultivalibros, 2011. Sobre *Antorcha de Paja*, véase el libro de Juan José Lanz, *Antorcha de Paja. Revista de Poesía (1973-1983) Heterodoxia y canon de la poesía española durante la Transición*, Madrid, Devenir, 2012.

erigen como axiales los temas afectivos, religiosos y de la naturaleza⁶. En este orden, y con el deseo flagrante de dar a conocer su producción literaria y activar en los círculos populares el mapa poético de una ciudad que porta en sus genes la semilla de la creación, reseñamos la incesante acción de otras asociaciones literarias como *Hasday*⁷, *Córdoba Alma Poética*⁸ y *Nueva Poesía*. Los miembros de este colectivo de poetas no aspiran a quebrar los círculos cerrados en una ciudad de clases donde la comunicación resulta a veces imposible. Su ambición es más humanista que imperiosa y aspira a la confraternización de ideas y palabras, ese cauce limpio donde sentimiento y razón confluyen, se condicen⁹. En esta misma dirección, la *Fundación Fepamic* organiza recitales

⁶ Presidida en la actualidad por la escritora María Teresa Morales, profesora de Lengua y Literatura, en su entorno se reúne un abigarrado grupo de escritores: Lola Peña, Araceli Linares, M^a Enriqueta Estrada, Margarita Melguizo, Rafaela Sánchez, M^a Dolores Gallardo, Manuel Requena, M^a Carmen Álvarez, M^a Dolores Ceballos, María Naharro, Carmen Sevillano, Mario Vázquez, Rafael Pinilla, María Romera, Mercedes Fernández, Enriqueta Sánchez, M^a Dolores Granados, Luis F. Requena, Enrique Casado Jiménez y Antonio Ortega entre otros.

⁷ La asociación literaria *Hasday* surge en el taller de literatura organizado por el Centro de Adultos de Valdeolleros en 1991. El entusiasmo del grupo, alentado por su profesor, llevó a sus miembros a constituirse en asociación en 1997, intensificando el ritmo de sus publicaciones (revistas de poesía y libros de relatos) y recitales poéticos.

⁸ Aunque nace como grupo literario, coordinado por Carmen Quero, la asociación *Córdoba, Alma Poética* tiene un marcado carácter social que se vierte en conferencias, debates y charlas-coloquio sobre diferentes temas humanos.

⁹ *Nueva Poesía* nace con el primordial objetivo de hacer escuchar la voz del pueblo. Sus nombres buscan ocupar un espacio abierto, ajeno a camarillas y endogamias, en el que todos los creadores tengan idéntica razón de ser y solidaria respuesta. José y Pilar Villanueva, junto a Enrique Sánchez Campos, configuraron una tríada fértil a la que se han ido uniendo nuevos miembros que ya alcanzan la veintena: Concha Alcalde González, Manuel J. Estévez Vargas, Rafael Ayala Marín, Pilar Barrera de la Fuente, Lola Caballero López, Custodio Cobo Navas, Virginia Fuentes Rivero, Juan Carlos Galván Pernía, J. Francisco García Iglesias, Antonio García Siles, Francisco Jiménez Parra, José de la Mata Rodríguez, Miguel A. Matamala Subiza, Juan Redondo Muñoz, María Romera Bodoque, Ana Romero Alcaide, José de Rueda Molinas, José Torrubia Tirado. Todos estos grupos reciben un constante mecenazgo de la *Fundación Miguel Castillejo* de Córdoba que organiza anualmente su Semana Poética de Primavera, alcanzando en 2014 su quinta convocatoria.

poéticos y edita periódicamente *Pinceladas con alma* que va por la tercera entrega y nos ofrece como primicia la obra de los discapacitados¹⁰.

Marcan la generación de los ochenta tres nombres singulares: Antonio Rodríguez Jiménez¹¹, Alejandro López Andrada y Manuel Gahete¹². El ciclo *Noches de Poesía* de la Real Academia de Córdoba, coordinado por Joaquín Criado Costa y Manuel Gahete, además de grandes nombres de la literatura nacional, cuenta ya con una extensa nómina de autores cordobeses, tanto en poesía como en narrativa¹³. Especial atención merece el escritor José María Molina Caballero, editor de la revista *Ánfora Nova* y promotor del premio *Mariano Roldán* de poesía. Una impecable trayectoria, que cumple ahora veinticinco años de existencia, reconoce su proyecto editorial como el más importante nacido en Córdoba en el último

¹⁰ Aparte de los nombres consagrados como Manuel Gahete o Pilar Sanabria, aquí aparecen otros como los de Rafael Ayala Marín, Dolores Cortés García, José Ramírez Nuño, Andrés Rodríguez Luque, Sara Rodríguez Pérez, Mariajosé Robas, Iván Vígara García o Toñi Yeste Díaz.

¹¹ Coordinador de una de las más importantes colecciones poéticas de Córdoba, *Los Cuadernos de Sandua*, patrocinada por CajaSur, alcanzó la relevante cifra de ciento setenta títulos. Rodríguez Jiménez, editor asimismo del suplemento literario *Cuadernos del Sur*, coordinó varios *Encuentros de poesía* por toda la geografía provincial, patrocinados por la Diputación Provincial, y el ciclo poético *Los patios de Viana*, patrocinado por CajaSur.

¹² Coordinador de varios ciclos literarios (Ayuntamiento de Córdoba, Diputación Provincial, Real Academia de Córdoba y Real Círculo de la Amistad), coordinó en su etapa final *Los patios de Viana* y creó la nueva colección *Viana, colección de poesía*, de efímera existencia. Asimismo inició el ciclo *Teatro en Viana* que hoy perdura.

¹³ En poesía, han intervenido José de Miguel, Matilde Cabello, Carlos Rivera, Antonio Varo, Carlos Rivera, Diego Martínez Torró y Mercedes Castro en 2011. En 2012, Francisco Alemán, Soledad Zurera, Alfredo Jurado, Encarna García Higuera, Lola Wals y Eduardo García. En 2013, Joaquín Pérez Azaustre, Ángela Jiménez, José Daniel García, Rafaela Hames, Fernando Sánchez Mayo y José Manuel Ballesteros Pastor. Y, en 2014, Francisco Onieva, Ana Patricia Santaella, Alberta de la Poza, Manuel Sanchiz, Antonio Flores y Manuel Lara Cantizani.

cuarto de siglo XX, persistiendo en el siglo XXI con idéntica intensidad¹⁴. Son asimismo dignos de mención otros ciclos y colecciones literarias provinciales: Así en Lucena, nos encontramos la revista *Angélica*, coordinada por el catedrático de Lengua y Literatura Antonio Cruz Casado y la colección literaria *Cuatro estaciones*, dirigida por el poeta Manuel Lara Cantizani, ambas temporalmente interrumpidas. En Fernán Núñez, Fernando Serrano dirigió los *Cuadernos de Ulía*¹⁵. En Bujalance, el premio *Mario López*, coordinado por Juan León, edita su propia colección poética¹⁶. En Priego de Córdoba sigue gestionándose, de la mano de Maricruz Garrido, la colección poética *Manantial* que, con el título *Códice andalusí* de Manuel Gahete, alcanza ya el número treinta y nueve,

¹⁴ Fundada en 1989, la revista *Ánfora Nova* se acerca ya al centenar de números publicados, en los que ha colaborado un relevante y nutrido elenco de escritores y artistas plásticos de cincuenta países (la combinación de textos literarios de prestigio y de obras de creación artística como la pintura es una de las claves que distinguen a esta publicación, reconocida por la crítica como una de las más prestigiosas que se editan en nuestro país), entre ellos destacados *Premios Nobel, Cervantes, Príncipe de Asturias de las Letras, Nacionales de Literatura y de la Crítica*. Estos cualificados colaboradores representan una seña de identidad de la revista, donde se han incluido colaboraciones inéditas de varios cientos de autores entre los que pueden destacarse a Juan Ramón Jiménez, José Saramago, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Rigoberta Menchú, Miguel Delibes, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala, Álvaro Mutis, Soledad Puértolas, Fernando Savater, José Manuel Caballero Bonald, Ángeles Caso, Luis García-Berlanga, Fernando Arrabal, José Agustín Goytisolo, Javier Marías, Arturo Pérez Reverte, Ernesto Cardenal, Lawrence Ferlinghetti, José Hierro, Mempo Giardinelli, Roberto Fernández Retamar, Gonzalo Rojas, Hugo Gutiérrez Vega o Federico Mayor Zaragoza. Véase Manuel Gahete Jurado, “Ánfora Nova: la impecable trayectoria de José María Molina Caballero”, en <http://www.anforanova.es/trayectoria.htm>

¹⁵ Nombres tan relevantes como Leopoldo de Luis, Mercedes Castro, Manuel Lara Cantizani, Francisco Gálvez, Matilde Cabello, Antonio Rodríguez Jiménez, Fernando Serrano, José de Miguel, José Luis Parra Jurado, Mariano Roldán, Lola Salinas, Leonor Barrón, Manuel Gahete, Latino Salces, Juana Castro, José María Molina Caballero, Jacinto Mañas, Antonio Romero Márquez, Francisco Carrasco, Concha García, Alejandro López Andrada, Carlos Rivera, Juan Tena, Alfredo Jurado, María Rosal, José Luis Amaro, Manuel de César, Carlos Clementson, Balbina Prior, Lola Wals, Ángeles Mora, Maricruz Mañas y Pablo García Baena, entre otros, conforman esta colección poética.

¹⁶ Donde han editado Matilde Cabello, Manuel Lara Cantizani, Maricruz Mañas y María Rosal.

en el ámbito del Aula de Literatura que iniciara Isabel Rodríguez¹⁷. En Córdoba han surgido, en estos últimos años, dos potentes proyectos editoriales: DeTorres Editores, con las colecciones de poesía *Año XIII* y *Tierra de Poetas*, dirigidas por el editor y poeta Calixto Torres¹⁸; y Nizam Editorial, coordinada por el poeta Francisco Javier Palomeque Vilches¹⁹. Otras colecciones poéticas son *Ediciones depapel*, dirigida por Manuel Patiño²⁰; y *La fragua de las metáforas*, por Mertxe Manso²¹.

Ocupando una abierta nómina de edades, estilos y propuestas poéticas, encontramos en las últimas décadas un nutrido grupo de poetas como Matilde Cabello, Bern Dietz, Fernando Serrano, Alfonso Cabello Jiménez, Prudencio Salces, Leonor Barrón, Miguel Ángel Toledano, José Luis Esparcia, Ángeles Mora, Diego Martínez Torrón, Concha García, Mari Luz Escuin, Pilar Sanabria, Mila Ramos, José

¹⁷ En esta colección –de narrativa y poesía– encontramos, entre otros, nombres como el de Pablo García Baena, María Rosal, Mario Cuenca, Juana Castro, Alejandro López Andrada, Sacramento Rodríguez, Rafael Requerey, Isabel Rodríguez, Maricruz Garrido, Antonio Flores, Pilar Sanabria, Fernando Sánchez Mayo, Manuel Sanchiz, Bartolomé Delgado, Antonio Luis Ginés, José Puerto, Antonio Varo, Manuela Calderón o Antonio Rodríguez.

¹⁸ Donde ha publicado una extensa nómina de poetas, algunos de reconocida trayectoria (Manuel Gahete, Pilar Sanabria, Antonio Varo, Antonio Luis Ginés, Miguel Ángel Toledano, Antonio Rodríguez Jiménez) junto a nuevos nombres emergentes (Ramón Rodríguez Pérez, Calixto Torres, Catalina Jaén, José Luis García Clavero, Rafael Ruiz, Álvaro Campos, Juan Cañizares Mata, José Manuel Martín Portales, Antonio Monterroso o Enrique Pleguezuelo Acedo, Rafael Pérez Castells, Jesús Urceloy, Federico Roca o Antonio Moreno, entre otros).

¹⁹ La editorial publicó en 2013 la antología *Los Nudos del Tiempo (Paisaje de la poesía actual cordobesa)*, donde intervienen los poetas Mercedes Castro, Mari Luz Escuin, Antonio Flores Herrera, Manuel Gahete Jurado, Rafaela Hames Castillo, Ángela Jiménez, Alfredo Jurado Reyes, Francisco Javier Palomeque, Alberta de la Poza, Esther Rubio, Pilar Sanabria Cañete, Fernando Sánchez Mayo, Manuel Sanchiz Salmoral y Antonio Varo Baena.

²⁰ Donde han publicado Manuel Gahete, José Cañuelo, Pilar Sanabria y Rafi Hames.

²¹ Además de Mertxe Manso publican José Cañuelo y Pilar Sanabria, entre otros.

María Molina Caballero o Antonio Flores, coordinador del ciclo *Poesía en la bodega* del Ateneo de Córdoba²². Nombres destacables son asimismo los de Fernando Sánchez Mayo, Manuel Sanchiz Salmoral, Bartolomé Delgado, Ángel Olmo, José Puerto, José Cañuelo, Rafaela Hames, Maricruz Mañas, Mertxe Manso, Roberto Loya, Balbina Prior, Federico Abad, Antonio Luis Ginés, Eduardo García y María Rosal, promotora de otro importante proyecto poético en la *Casa del Inca* de Montilla²³. Algunos de estos últimos surgen en torno a la memorable gestión cultural de Pedro Roso en la *Posada del Potro*, que integra además los nombres de Pablo García Casado, Vicente Luis Mora o Manuel Lara Cantizani²⁴.

El fructífero movimiento se continúa en la Facultad de Filosofía y Letras, impulsado por los profesores Pedro Ruiz y Julián Jiménez Heffernan, y de él surge un numeroso grupo de emergentes poetas, algunos de ellos verdaderamente originales: Juan Carlos Reche,

²² *Poesía en la bodega* I, Córdoba, Arca del Ateneo, 2001. Nos encontramos una amplia nómina de poetas cordobeses: Matilde Cabello, Francisco Carrasco, Juana Castro, Mercedes Castro, María Luz Escuin, Antonio Flores, Manuel Gahete, Eduardo García, Pablo García, Balbina Prior, Juan Carlos Reche, José Luis Rey, Carlos Rivera, María Rosal, Fernando Serrano, Miguel Ángel Toledano, Antonio Varo y Soledad Zurera.

²³ *25 poetas en la Casa del Inca* (Prólogo de Francisco Gálvez), Córdoba, Aula Poética Casa del Inca, 2000. En esta antología aparecen los poetas cordobeses Fernando Serrano, Manuel Gahete, Prudencio Salces, Juana Castro, Manuel de César, Antonio Romero Márquez, Antonio Varo Baena, Antonio Flores Herrera, José Rey García, María Rosal, Eduardo García, Ginés Liébana y Antonio Luis Ginés.

²⁴ Aunque no son cordobeses, tengo a bien acercar al lector a la obra de dos diferentes antólogos: José Luis García Herrera (Selección y notas), *Los Nuevos Poetas*, Barcelona, SeuBa Ediciones (Colección "El juglar y la luna"), 1994 (José María Molina Caballero y Pilar Sanabria); y la de Rafael Vargas, *21 de últimas (Conversaciones con poetas andaluces)*, Huelva, Asociación Literaria Huebra, 2001 (Concha García, María Rosal, Eduardo García, Antonio Luis Ginés, Pablo García Casado y Vicente Luis Mora).

Rafael Antúnez, Joaquín Pérez Azaustre, José Luis Rey, Raúl Alonso, Lola Moreno, Juan Antonio Bernier, Eduardo Chivite, Francisco Onieva, Daniel García Florido, Jorge Díaz, Ignacio Gago²⁵. En los talleres de la *Casa del Ciprés*, Pablo García Casado instruirá a un conjunto de poetas jóvenes, llamados a constituir la última generación literaria ya en pleno siglo XXI: Antonio Agredano, Antonio López, José Daniel García, Luis Amaro, Leyla Ouf, Ana Castro, Alejandra Vanesa, Nacho Montoto y Elena Medel, quien, con pie sólido, capitaneará el proyecto cultural *La Bella Varsovia*²⁶.

No dejan de aparecer nuevos poetas en esta Córdoba mágica que transforma todo lo que toca en oro u oropel poéticos, que de todo hallamos en el sorprendente vademécum de identidades. Sea como fuere, Córdoba se convierte, en este capital momento histórico, en la ciudad española de mayor impronta e influjo en el panorama de la poesía. No hay ciudad que pueda mostrar un paisaje o mapa literario más fecundo y diverso²⁷. Hablar de Córdoba es identificarse significativamente con el arte poético, recorrer un sendero fértil que continúa marcando señeros hitos en el horizonte.

²⁵ Vid. Manuel Gahete (Selección y notas): “Dossier de poesía joven cordobesa: Siete poetas neutrales”, en *Ánfora Nova* (Revista literaria), n. 35-36 (1998), pp. 23-41. En este dossier aparecen antologados Eduardo García, Antonio Luis Ginés Muñoz, Pablo García Casado, José Luis Rey, Rafael Antúnez, Raúl Alonso y Juan Antonio Bernier.

²⁶ Que además de una revista literaria, convoca el premio de poesía joven *Pablo García Baena*.

²⁷ Remito a las convocatorias del *Mapa Poético* celebradas en Córdoba en los últimos años y, sobre todo a *Cosmopoética*, uno de los más importantes festivales internacionales de poesía que alcanza ya su decimotercera convocatoria.

Mucho menor es la nómina de narradores pero tampoco en este quehacer literario queda Córdoba destrabada del contexto nacional. Algunos de nuestros escritores se colocan entre los más vendidos y traducidos en el extranjero. Este es el caso de Antonio Gala y de Campos Reina, a los que han de sumarse, a prudente distancia, los nombres de José Calvo Poyato, Joaquín Pérez Azaustre, Salvador Gutiérrez, Antonio Álamo, Alejandro López Andrada, Antonio Rodríguez Jiménez o Mario Cuenca Sandoval. Pero aún puede completarse esta amplia lista añadiendo los nombres de Luis Mendoza Pantión, Isabel Agüera Espejo-Saavedra, Rafael Mir Jordano, José Manuel Ballesteros Pastor, Alfredo Sánchez Navajas, Mariano Aguayo, Pedro Tébar, Francisco A. Carrasco, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, María Amor y Javier Martín Fernández, Manuel Pimentel, María Rosa Fernández, Desiderio Vaquerizo, Enrique Sánchez García, Juan Bosco Castilla, Antonia Rodríguez, Antonio Serrano García, Álvaro Vega y José Antonio Santano, ganador del Premio de la Crítica de Andalucía en el apartado *Opera*

prima presto a destacar nuevos valores en los diferentes géneros de la narrativa y la poesía²⁸.

Cultivan la novela corta y el relato José María Molina Caballero, Matilde Cabello, Federico Abad, Miguel Ángel Toledano, Diego Martínez Torrón, Francisco José Jurado, Encarna García Higuera, Vicente Luis Mora, Javier Fernández, Francisco Benítez, María Rosal, Antonio Varo Baena, Antonio Varo Pineda, Fernando Molero Campos, Leonor Barrón, Antonio Barquero Zafra, Eduardo Chivite Tortosa, Miguel Ranchal y Francisco Onieva, ambos ganadores del premio *Opera prima* que entrega anualmente, si así lo consideran los miembros del jurado, la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos²⁹; y se han iniciado igualmente en esta andadura los hasta ahora exclusivamente poetas José de Miguel, Juana Castro, Manuel Gahete, Balbina Prior, Pablo García Casado, Ángela Jiménez o Elena Medel³⁰. Es necesario señalar en este

²⁸ Han obtenido igualmente el Premio de la Crítica de Andalucía los poetas Pablo García Baena, María Rosal y Alejandro López Andrada; y en el capítulo 'Opera prima', el poeta de Puente Genil, José Luis Rey. Por su trayectoria y permanencia considero a Manuel Pimentel narrador de Córdoba, así como incluí a Roberto Loya Casarejos por las mismas circunstancias en el apartado de poesía.

²⁹ En la obra *Córdoba en la mirada. Antología de relatos* (Madrid, Huerga y Fierro editores con el patrocinio de la Diputación de Córdoba, 1996, aparecen recogidos Francisco Benítez, Campos Reina, Francisco A. Carrasco, Alejandro López Andrada, Antonio Rodríguez Jiménez, María Rosal Nadales y Antonio Varo Pineda.

³⁰ *Vid. Narradores cordobeses*, edición del Centro Cultural Generación del 27, Área de Cultura de la Diputación de Málaga, 1999. En esta obra hallamos la mayor nómina de narradores cordobeses, 27 en total: Federico Abad, Isabel Agüera Espejo-Saavedra, Antonio Álamo, Leonor Barrón, Antonio Barquero Zafra, Francisco A. Carrasco, Juana Castro, Eduardo Chivite Tortosa, José de Miguel, Manuel Gahete, Antonio Gala, Pablo García Casado, Salvador Gutiérrez Solís, Francisco José Jurado González, Alejandro López Andrada, Diego Martínez Torrón, Rafael Mir

terreno la novedad de un colectivo de narradores reunidos en torno a la experiencia de los microrrelatos, cuya pretensión es “mostrar otra perspectiva sobre voces y autores que pudieran pasar de largo, que quizás hallen un poco de oxígeno creativo en estas páginas; un espacio para salir del olvido o el anonimato, para sorprender nuestras retinas con viejas palabras que suenen con frescura o simplemente un lugar para expresarse”³¹. A los nombres conocidos de Javier Fernández, Antonio Luis Ginés, Francisco A. Carrasco o María Rosal, se añaden los nuevos nombres de María Teresa Morales, José Castillejo, Bartolomé Delgado o Juan Pérez Cubillo, forjando un complejo universo de narradores que reclaman, con denodada voluntad, alternativa y coso³².

Una de las grandes empresas pedagógicas de la contemporaneidad es la preocupación por acercar a niños y jóvenes el mágico reino de los libros, lo que permite descubrir un mundo

Jordano, José María Molina Caballero, Vicente Luis Mora, Joaquín Pérez Azaustre, Balbina Prior, Antonio Rodríguez Jiménez, María Rosal, Pedro Tébar, Juan Tena Corredera, Antonio Varo Baena y Antonio Varo Pineda. Asimismo es muy interesante el número de la revista literaria *Ánfora Nova* dedicada a *Trece novelistas cordobeses actuales*, n. 65-66 (2006), donde el editor José María Molina, con un original diseño, nos muestra la perspectiva literaria de José Calvo Poyato, Antonio Álamo, Antonio Rodríguez Jiménez, Alejandro López Andrada, Salvador Gutiérrez Solís, Joaquín Pérez Azaustre, Mariano Aguayo, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Alfredo Sánchez Navajas, Matilde Cabello, Javier Fernández, Juan Bosco Castilla Fernández y Rafael Mir Jordano.

³¹ Asociación Cultural Cuarto Creciente, “A modo de prólogo”, en AAVV, *El viaje* [Microrrelatos], Edita *puntoreklamo* series (serie punto azul, literatura), n. 1, 2006, p. 7.

³² Señalamos además a Eduardo y Francisco Aceituno, Manuel Mestre, Juan Rafael Pérez, Rosa Galisteo, Isabel Leña, Antonio Rocha, Victoria Quiles, Mercedes Martín, Francisco Gil, Rafael M^a Salido, José M. Martín o Antonio Serrano.

nuevo de posibilidades poniendo en valor el ancestralmente secundario ámbito de la literatura infantil y juvenil. En este territorio, cada día más fértil ypreciado, es insoslayable señalar autores como Inmaculada Díaz, Antonio Quintana o Alejandro López Andrada, nombres a los que se unen los de Manuel Gahete y María Rosal, quienes poco a poco van entibando su obra en este complejo celuloide del público infantil y juvenil, tan proclive a ser persuadido y tan difícil de convencer.

Analizar en profundidad e individualmente el bagaje literario de cada uno de estos autores, algunos ciertamente prolíficos, sería tema de tesis. El sentido de este artículo es mostrar a vuela pluma, casi a modo de catálogo, un panorama rico y vivo de la literatura en Córdoba, terreno en el que destaca con singular presencia, constituyéndose, a pesar de su lejanía de los grandes circuitos editoriales, en uno de los referentes inexcusables de la cultura literaria española.

Manuel Gahete

Córdoba, abril de 2014



Puente romano sobre el río Guadalquivir a su paso por la ciudad de Córdoba